

Skånes Fagerhult kyrka

Lunds stift



Fasad mot söder.

Kulturhistorisk karakteristik och bedömning

KRISTINA SIMONSSON, 2016-12-05

jais
arkitekter
—

Svenska kyrkan 
LUNDS STIFT

Skånes Fagerhult kyrka

Skånes Fagerhult församling, Örkelljunga pastorat, Åsbo kontrakt, Lunds stift
Skånes Fagerhult socken, Örkelljunga Skånes Fagerhult 59:1, Örkelljunga kommun,
Skåne län, Skåne

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön

Skånes Fagerhult ligger i nordvästra Skåne nära gränsen till Småland och Halland. Landskapet är kuperat och skogrikt med inslag av småbruten åker- och betesmark.

Från 1000-talet och framåt började etableringen av byar och ensamgårdar i trakten. Vid denna tid ökade temperaturen vilket kan ha bidragit till bättre förutsättningar för odling. En annan orsak till befolkningsökningen var järnframställning som 1100-1600 var en viktig näring. Här fanns sjö- och myrsmalm samt skog till bränsle för att utvinna järnet. Runt Fagerhult och Vårsjö finns ett sextiotal platser med slaggyfnd från järnhanteringen. När Skåne blev svenskt upphörde den skånska järnframställningen. Jordbruk i skogsbygden har aldrig varit huvudnäring utan vid sidan om boskapsskötsel har olika binärningar som kolning, tjärning, hantverk som vävning och tillverkning av redskap, korgar mm bidragit till försörjningen. Genom Fagerhult gick den gamla färdvägen mellan Helsingborg och Stockholm, kallad Kungsvägen. Fagerhult var första kyrkbyn på skånska sidan. Här har funnits gästgivargård, belagd sen 1600-talet. Eftersom Fagerhult låg invid en riksgrens har trakten varit drabbad av krig flera gånger fram till 1670-talet.

Äldsta skriftliga belägget för Fagerhult är från 1499 och stavades då Ffawerholth. Förledet är vacker och hult betyder skogsdunge. Det finns ytterligare ett Fagerhult i Skåne, därför fick orten 1923 tillägget Skånes Fagerhult.

När skiftena i början av 1800-talet genomfördes i socknen delades markerna in i större enheter vilket ledde till nyodling och effektivisering av jordbruket. Skiftet fick dock inte lika stora konsekvenser i skogsbygden som på slätten. De flesta gårdarna låg kvar i de små byarna.

Efter järnvägens tillkomst 1894 expanderade den lilla byn kraftigt med nya verksamheter och bostäder. Skogsavverkningen med tillhörande industri ökade med bättre transporter. Mossarna användes till torvindustri. 1913 startade en konfektionsfabrik som utvecklades till en industri, Junex, med 300 anställda på 1940-talet. Kring industrin byggdes ett brukssamhälle upp med bostäder för de anställda.

Järnvägen lades ner 1968 och Junex på 1970-talet. Fabriksområdena och bostadsbebyggelse från 1960-talet byggdes väster om järnvägen.

Skånes Fagerhult har kyrkligt varit annex till Hishult som tillhör Göteborgs stift. 1949 förändrades detta då Skånes Fagerhult blev ett eget pastorat i Lunds stift.

I dagens Skånes Fagerhult bor cirka 800 personer. I samhället finns F-6 skola, mataffär och bank. Idag går tre tidsåldrars huvudvägar vid Skånes Fagerhult, Kungsleden och gamla E4:an genom samhället och nya E4:an vid sidan om.

Kyrkoanläggningen omges av gator åt tre håll. Längs Kungsvägen väster om kyrkan ligger före detta affärshus, numera bostadshus. En bank mittemot kyrkan finns kvar. Öster om kyrkan går den gamla E4:an. Söder om kyrkoanläggningen ligger den före detta prästgården i tegel från 1952 ritad av S. Rhedin. Ytterligare söderut finns församlingshemmet.

Kyrkobyggnaden

Skånes Fagerhults gamla kyrka

Den nuvarande kyrkan har haft en senmedeltida föregångare, som låg strax intill den nya kyrkan. Dess plats markeras av en minnessten på kyrkogården. Kyrkan byggd av gråsten bestod av långhus och rakslutet kor. Senare uppfördes ett vapenhus framför söderportalen. Flera krig under 1600-talet drabbade kyrkan hårt med förstörelse. Under 1700-talet renoverades återigen kyrkan och försågs med ett nytt brädtak med målningar av Christian Holtz. Kyrkan hade inget torn utan en fristående brädklädd klockstapel stod på kyrkogården.

På 1800-talet var kyrkan för liten för den växande befolkningen. Det fanns också en önskan att bygga en modern och ljus kyrka som motsvarade tidens estetiska krav. 1896 beslutades att bygga en ny kyrka och 1899 revs den gamla kyrkan. Det målade taket i gamla kyrkan köptes av Oscar Trapp i Helsingborg som senare skänkte det till Helsingborgs museum.

Skånes Fagerhults nya kyrka

Ritningar till den nya kyrkan gjordes 1897 av arkitekt Adrian Crispin Peterson från Göteborg och hans son Carl Crispin. Kyrkan invigdes 1900. Byggmästarna gick i konkurs och byggnadsarbetet avstannade under en period och blev dyrare än församlingen planerat.

Peterson (1835-1912) utbildades på Chalmers och Konstakademin i Stockholm. Han var arkitekt vid Överintendentsämbetet och praktiserande arkitekt i Göteborg.

Peterson har ritat över 30 kyrkor i landet, de flesta i Göteborgs stift. Skånes Fagerhult var fram till 1949 annex till Hishult som tillhör Göteborgs stift. Även kyrkan i Hishult är ritad av Adrian Peterson. Under 1800-talet var det endast JF Åbom som ritade fler kyrkor än Peterson. Även en mängd profana byggnader som sjukhus, skolor, stationer och bostadshus framförallt i Göteborg har Adrian Peterson som upphovsman. När Skånes Fagerhults kyrka invigdes hade den öppna bänkar med figursågade gavlar. Korets valvribbor var rikt dekorerade med dekorativ ornamentmålning, liksom runt fönster och triumfbågen.

På 1920-talet gjorde domkyrkoarkitekt Theodor Wåhlin ett besiktningsutlåtande om kyrkan. Det var problem med fukt i kyrkan och Wåhlin föreslog bland annat att cementfogarna skulle tas bort både interiört och exteriört och ersättas med kalkbruk. En horisontell list på fasaden skulle också tas bort. Troligen har väggarna och korvalvets rika dekorativa ornamentering målats över med vit färg vid denna tid. Läktaren byggdes ut.

1925 byttes predikstolen till en äldre från gamla kyrkan.

1934 utökades klockbocken med ytterligare en klocka.

1951-52 gjordes en renovering under ledning av arkitekt S Rhedin som bland annat innebar helt ny bänkinredning och nytt golv av kalksten i koret. Tornets tegelfasad byttes mot nytt tegel. Vid någon tidpunkt har taket isolerats med tretexskivor.

1968-69 byttes taket från grönmålad järnplåt till kopparplåt. Fönstren försågs med innerbågar av teak, förutom korfönstren som fick yttre båge av aluminium. Fönsterbänkarna försågs med marmorplattor.

Interiör renovering gjordes 1991 då väggar och inredning målades och antalet kulörer reducerades. Väggarna och tak målades med latexbaserad färg. Två bänkar togs bort längst fram. Handlingarna gjordes av arkitekt Mikael Forsberg.

Exteriör

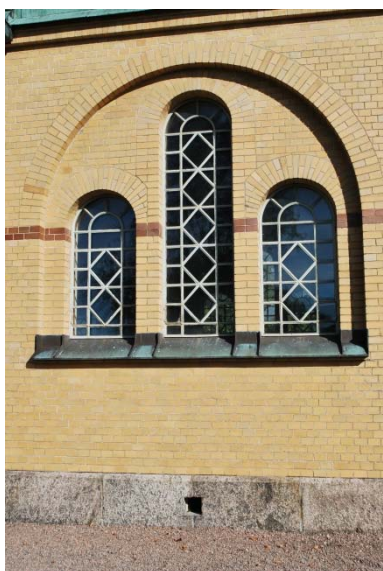
Kyrkobyggnaden i nygotisk stil består av ett smalt torn med kvadratisk planform i väster, ett brett långhus och ett smalare kor med femsidig planform i öster. Mellan kor och långhus finns lägre utbyggnader för sakristia och förråd mot norr och söder.

Fasaderna är murade av gult maskinslaget tegel från Skromberga i koppförband. Sockeln är av grovhuggen granit och skråkantad. Tornet är delvis ommurat med gult trådkuret tegel. Mitt på fasaden löper ett horisontellt band i två skift av mörkbrunt tegel. Fasaden indelas av strävpelare mellan fönstren och i hörnen på långhuset, absiden och tornet. Strävpelarna avtrappas i tre steg och är avtäckta med koppar. På

långhuset avslutas strävpelarna med små gavlar vid takfoten. Takgesimsen är ett utkragande skift. Tornet har rik utsmyckning med mönstermurning i form av blindingar, friser och nischer.

Fönsteröppningarna är rundbågiga. I långhuset är de grupperade med tre smala fönster inom en rundbågig murnisch. Det mittersta fönstret är högre än sidofönstren. De gråmålade gjutjärnsfönstren är spröjsade i kvadrater och romber. Långhuset har innerfönster av teak. Koret har stora rundbågiga fönster med blyspröjsat färgat glas. Korets fönster har ett yttre skyddsglas i metallbåge. Solbänkarna är klädda med koppar.

Tornet har dubbla rundbågiga ljudöppningar inom en spetsbågig nisch i tre väderstreck. Ljudluckorna är täckta av luckor med liggande panel.



Fönster.



Fasad mot väster.



Tornet.

Kyrkan har tre ingångar, huvudingången i tornet i väster och en ingång i sakristia respektive förråd mot norr och söder. Huvudingången markeras med en trappstegsgavel med sju tinnar. Den stickbågiga dubbeldörren sitter i en djup rundbågig nisch. Ett utkragande kopparklätt skärmtak löper över rundbågen. Dörrarna till sakristia och förråd är raktäckta enkeldörrar som markeras av en omfattning av brunt tegel i ovankant. Samtliga dörrar är klädda med stående brun panel med mycket stora dekorativa gångjärn. På insidan är dörrarna av ramverk och fyllningar målade i grått och vitt. Granittrappor leder till alla ingångarna. Långhuset har sadeltak, absiden femsidigt pyramidtak och tornet spira. Spiran har murade gavelspetsar i alla väderstreck. Samtliga tak är täckta med kopparplåt i skivtäckning med vertikala och förskjutna horisontella falsar. Takavvattningen är av koppar men några stuprör är utbytta mot brun plåt efter stölder.

Interiör

Vapenhuset i tornets bottenvåning har dagsljus från två fönster, golv av grå kalksten och vitmålade väggar. Det platta taket är täckt med vita träfiberskivor, så kallade tretexskivor. Fönsterfallen är täckta med marmorskivor. En trätrappa med räcke av svarvade spjälor leder till tornets övre våningar. Trappstegen är klädda med plastmatta. Vapenhuset är inrett med bokbord, bänk och klädhängare.



Långhuset mot koret i öster.

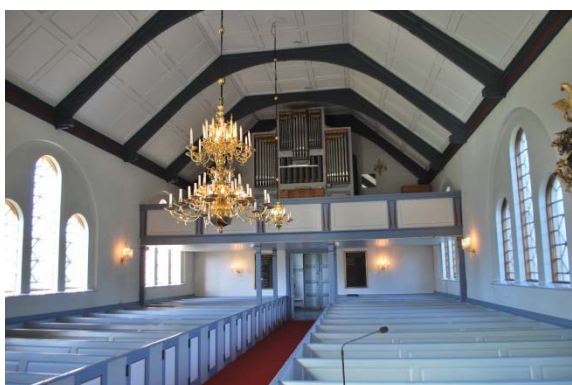
En dubbeldörr med ramverk och fyllningar leder från vapenhuset in till kyrkorummet som består av långhus med upphöjt kor. Man kommer in under orgelläktaren som vilar på fyrkantiga pelare. Orgelläktarens undersida är klädd med vitmålade paneler. Slutna bänkar står på ömse sidor om mittgången som är belagd med brädgolv liksom under bänkarna. Mittgången är helt täckt med en röd gångmatta. Väggarna är vitmålade med modern färg. Bänkarna går fram till ytterväggen som är klädd med en bröstmålningspanel. Innertaket är tredelat, ett tredingstak. Det är indelat med synlig träkonstruktion med blåmålade balkar liksom sparrar och mellan dessa finns kassetter. Taket är på senare år isolerat med mjuka träfiberskivor, tretex, i kassetterna. Mellan tak och vägg går en kraftig profilerad list målad i rött och blått. Fönstren är försedda med innerbågar av teak och fönsterfallen är täckta med vita marmorskivor. I långhusets nordöstra del finns predikstolen och ett dopträd, i sydöstra delen finns piano, ljusbärare och pulpet för bibel. Dopfunten står centralt i mittgången. Orgelläktaren i väster har en tät barriär med ramverk och fyllningar som delas av

pilastrar.

Triumfbågen mellan långhus och kor är rundbågig och lika bred som koret. Koret ligger två steg högre och är belagt med rödbrun kalksten. Koret täcks av ett femkappigt valv med halvrunda ribbor som avslutas på konsoler på väggen. Tak och väggar är målade med modern färgtyp. Korets fönster har blyinfattat färgat glas i ytterkanterna och katedralglas i mitten.

Raktäckta fyllningsdörrar leder från koret mot norr och söder till sakristia och förråd/teknikrum. Dessa har golv täckt med plastmatta och putsade målade väggar och valv.

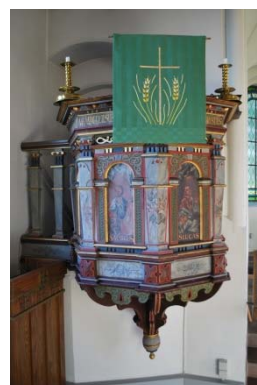
Från vapenhuset leder en trappa upp till tornets andra våning med pärlspont i taket, målade väggar och plastmatta på golvet. En enkel trätrappa leder vidare till klockvåningen som upptas av klockstolen med två klockor. Våningen har brädgolv, putsade väggar och tak. Stegar leder till torntoppen. Vinden är ej inventerad.



Långhuset mot orgelläktaren i väster.



Altaruppsatsen.



Predikstolen.

Inredning och inventarier

Altaret från 1978 är av ek med rundbågiga speglar med gulddekor.

Altaruppsatsen av rikt snidad bemålad ek är daterad till 1625-1650. Den har senare kompletterats och en stor del är tillverkad av Gustaf Kihlmans verkstad 1708. Uppsatsen bemålades och kompletterades 1756 av Johan Ullberg, målades över 1900 och restaurerades 1952 när äldre färg togs fram. Skulpturer av Maria och Johannes står inom rundbågiga nischer med omgivande ornamentik. Beslagsvingar vid sidorna kröns av skulpterade änglar.

Altarringen av trä har femsidig planform. Den består av enkelt svarvade balustrar, målade i grått och vitt, med en rundbågig avslutning mot överliggaren. Knäfall och överliggare är tygklätt.

Dopfunten är av ek med dekor i guld. Enligt inventarieförteckningen från 1500-talet. Den är sexsidig med rakt liv och profilerad fotring. Varje sida dekoreras av en rundbåge. I ovankant finns ett danskt textfält som visar att den är tillkommen före 1658.

Predikstolen av polykromt trä är daterad till samma tid som altaruppsatsen 1625-50. Den bemålades 1752. Kyrkan hade 1900 en predikstol ritad till den nybyggda kyrkan. 1925 sattes den äldre predikstolen in från gamla kyrkan. Sidorna pryds inom rundbågar av målade bilder av de fyra evangelisterna med sina symboler. Omfattningarna är fyllda med träreliefmönster. Målade blomsterprydda pilastrar markerar korgens hörn. Rikt listverk i över och underkant. Kraftigt avsmalnande undersida som avslutas av en bottenknopp. Korgen nås med en rak tegeltrappa från sakristian. *Baldakin* med tandsnitt och fem överstycken. Svävande duva under.

Bänkinredningen från 1952 är slutet och tillkom vid renoveringen av S Rhedin. Dörrar, ryggar och framstycke är av ramverk och fyllningar. Gavlarna är helt släta. En profilerad list i ovankant binder ihop inredningen. Inredningen är sedan 1991 målad i grått, vitt, gråblått och accenter i rött.

Orgeln byggdes 1979 av Mårtenssons Orgelfabrik i Lund. Fasaden är ritad av orgelbyggmästaren Göran Mårtensson. Fasaden är indelad i tre rektangulära fält med synliga pipor, mittpartiet är högre. Fasaden är målad i grått med röda och blå lister. I ovankant piporna finns ett förgyllt raster.

Klocka 1 är gjuten 1572 av okänd gjutare. Den pryds av inskription, listverk och ornamentbård.

Klocka 2 är gjuten 1934 av M&O Ohlssons klockgjuteri i Ystad och pryds av inskriptioner och ett listknippe ovanför slagringen.

Övrigt

Altarkrucifix av trä från 1600-talet med sentida kors. Sockel med kranium och benknotor.

Begravningsvapen av trä från 1700-talet till bröderna löjtnant Jacob Adlerstierna och major Gabriel Adlerstierna. De var begravda i en gravkammare under den gamla kyrkan.

Brudkrona och golvljusstakar av silversmed Wiwen Nilsson. (sågs ej i kyrkan vid inventeringen).

Kyrkogården

Kyrkogården runt den medeltida kyrkan var liten. Öster om den gamla kyrkan fanns en försvarsskans. 1900 när den nya kyrkan byggdes utvidgades kyrkogården mot norr och öster, då revs också skansen. Kyrkogårdens utbredning behölls till 1981 då den utvidgades åt norr kallad Nya kyrkogården. Den ritades av arkitekt Ingvar Eknor och KTAB landskapsarkitekter i Helsingborg.

Gamla kyrkogården omgärdas av mur avtäckt med kalksten och en trädkrans av lindar som delvis är utglesad. Mot söder och före detta prästgården är muren mycket låg. En huvudingång till tornet är belagd med betongplattor och ingången markeras med två stora lindar. Kyrkogården är grässådd med singelgångar. Gravstenarna är placerade i gräs med några enstaka med steninramning eller järnomfattning. Övervägande delen är lantbrukare men här finns även en missionär, fotograf, byggmästare, häradssdomare och handlanden. Bland gravar som är från den äldre kyrkogården märks Johannes von Wowern, död 1844, Han hade gästgiveri i Skånes Fagerhult och var också den som ansvarade för den sista renoveringen av gamla kyrkan. Gravstenen är av gjutjärn liksom inhägnaden.

Nya kyrkogården omgärdas av avenbokshäckar och delvis av en trädkrans av lönn. Mot vägen i öster även av en stenvägg och häck. Indelningen av kvarteren är med avenbokshäckar. En central gång kantad av ekar avslutas i en cirkel. Gravplatserna är placerade i gräs med liten planteringsyta omgärdad av sten. En minneslund kombinerad med askgravlund omgärdas av en idegranshäck i två förskjutna halvcirklar med varierande höjd. Ingången är labyrintlik. Insidan innehåller en gräsmatta med en liten plantering och två stenar med namn. Det mesta av nya kyrkogården är ännu inte utlagt utan är endast grässått utan gravar. En triangelformad del av nya kyrkogården närmast Kungsvägen är avdelad till park med ett springvatten.



Gamla kyrkogården och f.d. prästgården.



Nya kyrkogården. Minneslund i bakgrunden.

Byggnader på kyrkogården

Norr om kyrkan, mellan nya och gamla kyrkogården, ligger ett bårhus och en ekonomibygnad. Bårhuset från 1951 är ritat av länsarkitekt S. Rhedin. Fasaden är av

tegel, taket belagt med tegelpannor. Ekonomihuset har fasad av röd panel och ett flackt sadeltak med korrugerad plåt.

Kulturhistorisk karaktärisering

Skånes Fagerhult var en liten by som expanderade när järnvägen med station kom i slutet av 1800-talet. Längs Kungsgatan vid kyrkan ligger före detta affärshus från samhällets expansiva fas från första delen av 1900-talet.

Både äldre och nya kyrkogården är grässådd med gravstenarna stående i gräs. Nya kyrkogården karaktäriseras av rundade former i gestaltningen. Minneslundens fina böljande yttre täta häck motsvaras inte av dess inre enkla gestaltning. Viktiga och karaktärskapande för miljön är de stora träden på kyrkogården och den omgärdande stenvuren och trädkransen.

Kyrkan är ett av många exempel på de sena 1800-talskyrkor som visar övergången från ett fattigt till ett mer industrialiserat samhälle där församlingen ville bygga en mäktig och luftig kyrka istället för den mörka, lilla medeltidskyrkan.

Skånes Fagerhults kyrka från 1900 är byggd i nygotisk stil med inslag av nationalromantik. Den är ritad av den mycket produktive arkitekten Adrian Peterson. Kyrkan ersatte en medeltida kyrka som låg strax intill. Kyrkan har likheter med Alfhögs kyrka i Falkenberg av samme arkitekt. Skånes Fagerhult var tidigare annexkyrka till Hishult där Adrian Peterson också ritat kyrkan.

Kyrkan har ett resligt torn med spira i väster, ett brett enskeppigt långhus som avslutas av ett smalare femsidigt kor i öster flankerat med smårum. Fasaden karaktäriseras av rundbågiga spröjsade gjutjärnsfönster grupperade med tre fönster inom en rundbågig nisch. Fasaden är av oputsat gult maskinslaget tegel. Oputsade fasader med maskinslaget tegel kan kopplas till nygotiken och till industrialiseringen. Utvecklingen under 1800-talet gick från putsade gråstensfasader till nakna tegelytor, som i sin tids debatt ansågs mer äkta. Teglet i flera kyrkor har varit av låg kvalitet och en del har behövt bytas. Tornet har klätts med ett nytt tegelskift. Fasaden indelas med strävpelare trappade i tre nivåer avtäckta med koppar liksom taket. De gotiska strävpelarna är dekorativa men har ingen konstruktiv betydelse eftersom kyrkan inte har några valv. Alla dörrar är prydda med tidstypiska stora dekorativa gångjärn. Exteriören är välbevarad och relativt oförändrad förutom byte av takmaterial och delvis byte av tegel.

Om exteriören är nygotisk med bevarad och detaljerad bearbetning saknar interiören

de vanliga nygotiska markörerna med höga spetsbågiga valv och tegelytor. Istället för valv är innertaket ett enkelt tredelat trätak indelat med kassetter och väggarna är putsade och målade. Tredingstak blev av ekonomiska skäl vanliga i gotiska kyrkor. Nyttillkomna material som flagnande latexfärg på väggarna och tretexskivor i taket är inget positivt tillskott. Golvet i långhuset är brädgolv täckt med matta. Kyrkorummet är en enkel vitmålad ljus sal där fokus riktas mot altartavlan och det valvslagna koret. Den tidigare ornamenteringen av korvalvet och väggarna är övermålad. Stor betydelse för rummets karaktär har de tregrupperade fönstren i långhuset. Interiören är förändrad och innehåller flera tidsskikt. Bänkar och korgolv är från 1950-talet. Den nuvarande färgsättningen är från 1991. Kyrkans interiör framträder som enklare och mindre karaktärsfull än den en gång varit med ornamentmålning.

Bland inventarierna märks främst klocka från 1500-tal, altaruppsatsen och predikstolen från 1600/1700-talet som är från den gamla kyrkan. Altaruppsatsen har delar av både Gustaf Kihlman och Johan Ullberg vilket är samma förhållande som i altaruppsatsen i närbelägna Hishults kyrka.

Rekommendationer

- På kyrkogården bör värnas mur och trädkrans vilken gärna kan kompletteras.
- Kyrkans exteriör med mönstermurning, gjutjärnsfönster och dekorativa gångjärn på dörrar bör värnas.
- Olämpliga material som färgtypen på väggarna och tretexisoleringen i taket bör vid en framtida renovering åtgärdas. Eventuellt kan kyrkans tidigare ornamentmålning återskapas.
- Bland inventarierna bör särskilt altartavla och predikstol värnas.

Skydd m.m.

Kyrkan/kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enl. 4 kap. kulturmiljölagen. Kyrkoanläggningen ligger inom område utsett av länsstyrelsen som särskilt värdefull kulturmiljö, Skånes Fagerhult. Ligger inom riksintresse för framtida järnväg, Europabanan.

På kyrkogården finns fyra registrerade fornlämningar. Skånes Fagerhult 7:1, minnessten vid den gamla kyrkan och ett gravvalv. Skånes Fagerhult 170:1, uppgifter om en skans. Skånes Fagehult 6:1, sten utan inskription. Skånes Fagerhult 152:3, bytomt där en gästgivargård varit placerad. Dessa skyddas enligt 2 kap. kulturmiljölagen.

Källor och litteratur

- Skåne, Landskapets kyrkor*, red. Markus Dahlberg & Ingrid Sjöström, RAÄ, 2015
- Underhållsplan Skånes Fagerhult kyrka, odaterat utkast tillgänglig 2016-11-03*
- Skånes Fagerhults kyrka, Kortfattad historik*, Lennart Fernbrant, odaterad broschyr
- Bland stengården och slättergubbar*, tillägg till ÖP07, Örkelljunga kommun
- Kyrkorivningar och kyrkobyggen i Skåne 1812-1912*, Siegrun Fernlund
- En grännsocken under krig och fred. Skånes Fagerhult i äldre tid*. Roland Kristiansson 2001
- Järnvägsminnen från Örkelljunga*, Nils Arvid Bringéus, 2004
- Kyrkoarkivet i Skånes Fagerhults f.d. prästgård.*
- Inventarieuppgifter från 1985-12-04 från arkivet*
- Översiktsplan ÖP07, Örkelljunga kommun, 2007,
- <https://sok.riksarkivet.se/sbl/Presentation.aspx?id=7137>
- http://www.lansstyrelsen.se/skane/Sv/samhallsplanering-och-kulturmiljo/landskapsvard/kulturmiljoprogram/sarskilt-vardefulla-kulturmiljoer-i-skane/orkelljunga/Pages/Skanes_Fagerhult.aspx
- <http://www.lansstyrelsen.se/skane/sv/samhallsplanering-och-kulturmiljo/landskapsvard/kulturmiljoprogram/oversiktliga-kommunbeskrivningar/Pages/Orkelljunga.aspx>
- http://kmb.raa.se/cocoon/bild/public_search.html

Övriga uppgifter

Denna rapport, en kulturhistorisk karakteristik och bedömning av Skånes Fagerhult kyrka, Åsbo kontrakt, har upprättats av:

Kristina Simonsson, Arkitekt SAR/MSA (Rapportförfattare, inventering, foto)

Karl Johan Kember, Arkitekt SAR/MSA, (Granskning) Cert. sakkunnig avseende

kulturvården, JAIS arkitekter AB, Sundstorget 3, 251 21 Helsingborg, 042-14 92 30,

www.jais.se

Inventeringsdatum: 2016-09-19

Färdigställd rapport: 2016-12-05

Skånes Fagerhults kyrka - byggnadsbeskrivning

Stomme:	Murverk – Tegel-
Fasadmaterial:	Tegel
Fasadkulör:	Gul
Takform:	Sadeltak, Spira Pyramidtak
Taktäckningsmaterial:	Plåt - koppar, falsad, förskjutna hakfalsar
Byggnadsdel:	Kor-öster-smalare-polygonalt Långhus Torn-väster Sakristia-norr Vidbyggnad-söder