

## Ingelstorps kyrka

55.4359, 14.0356

---

På samma plats som den nuvarande kyrkan i Ingelstorp ligger i dag fanns tidigare en romansk medeltida stenkyrka från 1100-talet, som på 1800-talet ansågs för liten för den då växande befolkningen på orten. Kyrkan som ritades av arkitekt och vice professors vid Konstakademin Albert Törnqvist, byggdes på 1870-talet utanpå den gamla. Murdelar från den medeltida kyrkans torn fins bevarat i nuvarande tornet.

När man rev den gamla kyrkan togs gravstenarna om hand av de anhöriga, varav en del flyttade hem stenarna till trädgården, och någon använde dem som trappsten. I kyrkan finns dock några stenar bevarade. Bland annat finner vi i vapenhuset en gravvård huggen i sandsten från 1738 över magister Petrus Prael.

Över ingångsdörren till kyrkorummet sitter en ängel, som ursprungligen var placerad på överstycket till den gamla altaruppsatsen. Den är en av ett par som flankerade Kristus med korsfanan.

Längst bak i kyrkan finner vi en hel del andra föremål från den gamla kyrkan, som predikstolen. Denna är kanske från slutet av 1500-talet eller möjligen början eller mitten av 1600-talet.

Från samma tid är läktareröstningarna.

En del av den gamla altaruppsatsen finns på norra sidan om ingångsdörren längst bak i kyrkorummet. Uppsatsen är tillverkad 1739 av Matthias Renberg från Ystad, och är en av förmodligen 13 nästan lika dana altaruppsatser som han lät tillverka. Här avbildas Kristus på korset flaneras av de båda rövarena. Överstycket till uppsatsen finns över den södra ingångsdörren. Texten där lyder: "Jag är uppståndelsen och livet.../ Den som tror på mig skall leva om han är död.

Även på norra långhusväggen finns skulpturer som kommer från den gamla altaruppsatsen. Vi ser Matteus, Marcus, Lucas och Johannes.

Carl XI:s vapen är från slutet av 1600-talet och placerades i många Skånska kyrkor för att påminna om att det nu var Sverige och landets kung som styrde över landsändan.

Dopfunten av sandsten som är från 1200-talet och

alltså också kommer från den gamla kyrkan, är utsmyckad med bladrankor och lejon på foten.

Den vita Kristusskulpturen framme vid altaret är en kopia av den dansk-isländske skulptören Bertel Thorvaldsens berömda och ofta reproducerade skulptur Kristus Tröstaren. Originallet står i Köpenhamn domkyrka.

En skröna berättar att Thorvaldsen modellerade Kristus med uppsträckta armar. Den mjuka leran gjorde att armarna och huvudet sjönk under natten, och det var så lermodellen såg ut när medarbetarna tidigt på morgon skapade en gipskopia av leroriginalet. När Bertel Thorvaldsen senare på dagen fick se skulpturen orkade han inte göra om jobbet. Men - detta är bara en skröna och har inget med verkligheten att göra. Thorvaldsen ville att hans Kristusskulptur skulle se ut just så här. Och originalet är för övrigt i marmor!

---

Källor:

Webb: Löderups församling.

Webb: Riksantikvarieämbetets bebyggelseregister.  
information i kyrkan.