

Elinebergskyrkan Helsingborg

56.0294, 12.7303

I takt med att Helsingborg växte och nya bostadsområden uppfördes behövdes fler gudstjänstlokaler i staden. När bostadsområdet Elineberg började byggas ut på 1950-talet planerades också bygget av en kyrka. Den nya stadsdelskyrkan stod klar 1966, ritad av den erfarna kyrkoarkitekten professor Johannes Olivengren från Göteborg. I byggnadsstilen ansluter kyrkan sig till gamla kristna huvudlinjer. Kyrkan gör intryck av ett skepp, en ark, med de båda vindflöjlarna - med stjärnan och korset - rörliga för spelande vindar. Professor Johannes Olivengren som ritade totalt sjutton nya kyrkor har sagt att Elinebergskyrkan var den han tyckte var "bäst".

Elinebergskyrkan är en av de modernistiska kyrkor i landet som anses representera så stora arkitektoniska och estetiska värden att den skyddas av Kulturminneslagen.

Liksom största delen av den övriga bebyggelsen i området är kyrkan utformad i gult tegel med kraftfulla, högsträckta murar. Även interiören domineras av gult tegel förutom ljust klarlackerat trä, och trots att kyrkan är uppförd efter 1939 skyddas den som kyrkligt kulturminne genom beslut av Riksantikvarieämbetet.

Klockstapeln är sammanbyggd med stadsbussarnas hållplats, och har två kyrkklockor gjutna av Ohlsson klockgjuteri i Ystad. De bär båda på var sin inskription: "Signa, o Gud, dina vandringsmän, led oss tillbaka hem till dig igen." samt ur teologen och ärkebiskopen Nathan Söderbloms psalm "Ring in gudstjänsttid, Sjung in arbetstid, Bed in hjärtefrid!"

Kyrkans inventarier är till största delen utformade av konstnärsparet Ralph Bergholtz och Randi Fischer. Inne i kyrkan möts man av Ralph Bergholts höga korkrucifix av kraftigt furuträ. Krucifixet står på golvet bakom altaret och är utformat som ett ringkors. Jesus är utskuren i relief mot en röd bakgrund. Jesus bär gloria och förgyllt ländkläde. På korsarmarna och stammen finns evangelistsymbolerna utskurna i relief. Ringen mellan korsarmarna har utskuren ornamentik i form av 12 droppar, kors och stjärnor.

Randi Fischer utformade kyrkans glasmålerier. Tillsammans stod konstnärerna även för kyrkans armaturer, som är specialgjorda och gjutna i brons, samt altarets vaser och ljusstakar, även dessa i brons.

Den skulptur av Franciskus som stod utvändigt vid entrén har stulits och är numer ersatt av en mindre Franciskus-skulptur som står inne i vapenhuset.

Källor:

Webb: Svenska kyrkan i Helsingborg

Webb: Riksantikvarieämbetets Bebyggelseregister

Pdf: "Elinebergs kyrka - kulturhistorisk karaktäristik och bedömning". Lunds stift 2015. Kristina Simonsson.