

Adolfsbergskyrkan Helsingborg

Adolfsbergskyrkan som invigdes annandag påsk 1978 av biskop Olle Nivenius, ritades av arkitekt Olof Tengrot och utformades i enlighet med gammal klostertradition, med en öppen atriumgård i mitten. Olof Tengrot var verksam vid Arton arkitekter som från slutet av 1950-talet och fram till slutet av 1970-talet var det ledande arkitektkontoret i Helsingborg, och han tog här inspiration av de kyrkor som började byggas i landets förorter på 1950-60-talet av internationellt erkända arkitekter som Sigurd Lewerentz och Peter Celsing.

Kyrkan har fått sitt namn efter en större lantgård som förr låg i området. Dess huvudbyggnad som ofta kallas "Slottet", finns fortfarande kvar och ägs numera av Helsingborg stad, som använder fastigheten som fritidsgård.

I den stora entrégrinden till Adolfsbergskyrkan finns Kristusmonogrammet som kyrkan använder som sin symbol. Monogrammet framträder tydligt då grinden är stängd.

Klockan av malm som hänger i tornet är gjuten 1978

av Ohlssons klockgjuteri i Ystad.

Kyrkan är byggd med Helsingborgstegel och i femhundra av stenarna finns det graverade Kristussymboler. Dessa berättar om de ord Jesus sa: att om folket slutade ära honom skulle stenarna göra det.

I kyrkan finns 12 ljuspar med ett inristat kors vid fästet i väggen, symboliserande de tolv apostlarna.

På altaret finns fem inristade kors som symboliserar Jesu fem sår. På långfredagen då altaret är avklätt ligger det en ros på varje kors. Korset är skapat av konstnären Folke Truedsson. Han var ursprungligen slöjdlärare och debuterade som skulptör 1957 då han var 44 år, efter att ha studerat vid Konsthögskolan. Hans mest kända av de omkring 50 offentliga verk som finns av hans hand runt omkring i landet, är förmodligen den över 100 kvadratmeter stora väggreliefen i betong i Radiohuset i Stockholm. Här i Helsingborg finns ytterligare ett verk av hans hand, en staty i minneslunden vid Pålsjö krematorium.

Glasmosaikfönstren i blå och lila färgton är från 1978, och skapade av Tom Möller.

De 4 mässkrudarna har den dåvarande syföreningen "damklubben" både samlat ihop pengarna till och sytt. "Damklubben" har också genom sin verksamhet samlat in pengar till dopfunten, julkrubban och även till Jesus-statyn som tidigare stod på altaret, och som nu finns i sakristian.

När den nuvarande orgeln byggd av Kaliff & Löthman kom på plats 1998, ersatte den en orgel som varit placerad vid norra väggen. Samtidigt ändrades också placeringen av predikstolen.

Källor:

Pdf: "Adolfsbergskyrkan - kulturhistorisk karaktäristik och bedömning". Lunds stift 2015. Kristina Simonsson.

Webb: Helsingborgs pastorat.

Webb: Riksantikvarieämbetets bebyggelseregister.